

Dersin Amacı

Öğrencilerin sanatın evrensel dili olan temel görsel öğeleri (çizgi, biçim, renk, doku, değer, mekân vb.) tanımlarını ve uygulamalı olarak kullanmalarını sağlamak; görsel algı, estetik duyarlılık ve yaratıcılıklarını geliştirmek; gözlem, analiz ve yorum yapabilme becerilerini kazandırmak; sanatın temel ilkeleri doğrultusunda özgün çalışmalar üretmelerine rehberlik ederek onları sanatsal üretim sürecine hazırlamaktır.

Dersin İçeriği

Sanat nesnesinin biçimini oluşturan öge ve ilkelerin tanımı, kompozisyondaki işlevleri ve birbirleri ile olan ilişkileri; nokta, doku, çizgi, renk, boşluk- doluluk, ı ışık-gölge, oran (ölçü), hareket, yön, strüktür, tekrar(ritm), uygunluk, zıtlık,sıradüzen, denge(simetri), bütünlük; desen, çizgi tanımı, çizgi değerleri ve işlevleri;nesnelerin çizgisel çözümü, yüzey-kütle ilişkisi; kompozisyona giriş: Bakmak-görmek-algılamak; görsel alanda etki oluşumları ve bunların düzenlenmesi.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

Sanatın Temelleri /Teori ve Uygulama, Ocvirk, Stinson, Bone, Cayton Çizim kağıdı, karakalem, silgi. guvaj boya seti, Fırça seti Önerilen Kaynaklar 1- Gökaydın, Nevide, Temel Sanat Eğitimi , Moss Yayınları – Eğitim Kitapları. İstanbul,2010 2- Otto G.Ocvirk, Robert E.Stinson, Philip R. Wigg, Robert O. Bone, David L. Cayton. Sanatın Temelleri-Teori ve Uygulama (Çeviri: Nur Balkır Kuru, Ali Kuru) 3- Graves, M., The Art of Color and Design, Mc Graw-Hill Book Company Inc., Newyork, 1951 Çizim Malzemeleri: Kurşun kalem (HB, 2B, 4B, 6B), kara kalem, füzen, rapido, renkli kalemler.

Boyama Malzemeleri: Guaj boya, sulu boya, akrilik boya, pastel boya, fırçalar (ince, orta, kalın uçlu).

Kâğıt ve Yüzeyler: Eskiz defteri, resim kâğıdı (A3, A4, karton, bristol, kraft kâğıdı), tuval kartonu.

Yardımcı Malzemeler: Silgi, kalemtıraş, cetvel, gönye, pergel, makas, yapıstırıcı, bant.

Doku ve Kolaj için: Renkli kâğıtlar, kumaş parçaları, doğal malzemeler (yaprak, dal vb.), atık malzemeler.

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri, Çizgi, biçim, doku, renk ve değer çalışmalarına yönelik bireysel uygulamalar, Nesne ve doğadan gözleme dayalı çizim çalışmaları, Kompozisyon oluşturma etkinlikleri, Renk karışımı ve renk uyumu uygulamaları, Doku ve kolaj çalışmaları, Grup çalışmaları ve atölye uygulamaları, Sunum, tartışma ve eleştiri (feedback) oturumları. Öğretim Yöntemleri Anlatım ve Sorgulayıcı Tartışma Yöntemi: Sanatın temel ilkelerinin ve kuramsal çerçevenin öğrencilere aktarılması, ardından eleştirel düşünmeyi geliştirmek amacıyla sınıf içi tartışmaların yürütülmesi. Gözleme Dayalı Öğrenme: Öğrencilerin nesne, doğa ya da model üzerinden doğrudan gözlem yaparak çizim ve tasarım becerilerini geliştirmeleri. Uygulamalı Atölye Çalışmaları: Malzeme kullanımı ve teknik becerilerin geliştirilmesine yönelik bireysel ve grup çalışmalarıyla öğrenmenin pekiştirilmesi. Gösterip Yaptırma (Demonstrasyon): Öğretim elemanının uygulama sürecini örneklemesi ve öğrencilerin bu süreci deneyimleyerek öğrenmeleri. Proje Tabanlı Öğrenme: Belirli tema, problem ya da kavramlar doğrultusunda özgün sanatsal ürünlerin ortaya konulmasını sağlayan disiplinlerarası yaklaşım. Akran Değerlendirmesi ve Eleştirel Sunum: Öğrencilerin çalışmalarını sınıf ortamında paylaşarak

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

Öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyleri dikkate alındığında, ders içeriği ve haftalık planlamada esneklik sağlanması gerekebilir ve bu nedenle haftalık ilerleme düzeni değişiklik gösterebilir.”

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

bulunmamaktadır.

Dersin Verilişi

yüz yüze

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Doç. Dr. Savaş Kurtuluş Çevik

Program Çıktısı

1. İmge ve imgelem yeteneğini tasarım geliştirme sürecinde kullanabilir.
2. Tasarım problemlerini iki ve üç boyutlu analiz ederek çözebilir.
3. Öğrenciler, sanatın temel görsel öğelerini (çizgi, biçim, renk, doku, değer, mekân vb.) tanıyabilir ve uygulayabilir.
4. Öğrenciler, temel sanat ilkeleri doğrultusunda özgün kompozisyonlar oluşturabilir
5. Öğrenciler, bireysel ve grup çalışmaları aracılığıyla işbirliği, eleştirel düşünme ve sunum becerilerini geliştirebilir.

Haftalık İçerikler

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
1	Tanışma, dersin amaç ve kapsamının açıklanması, temel sanat kavramları sunumu	Anlatım + Uygulamalı Çalışma	Dersin Tanıtımı ve Temel Sanat Kavramları Nokta-Çizgi: Sanatta İfade Aracı ve Görsel Anlatım	Farklı çizgi türleriyle deneme çalışmaları Nokta ve Çizgi türleri üzerine görsel örnek incelemesi, denemesi

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
2	Tanışma, dersin amaç ve kapsamının açıklanması, temel sanat kavramları sunumu	Anlatım ve Sorgulayıcı Tartışma	Doğadan Gözlem: Bitki, Nesne ve Çevre Etüdü Biçim ve Form: Geometrik ve Organik Yapıların Çizimde Kullanımı	doğal objelerde Geometrik ve organik şekil çizimleri, üç boyutlu form çalışmaları / Nokta ve Çizgi türleri üzerine görsel örnek incelemesi, denemesi
3	Geometrik ve organik biçimler, hacim algısı / Değer skalası örnekleri inceleme	Problem Çözme Yöntemi + Bireysel Uygulama	Doğadan Gözlem: Bitki, Nesne ve Çevre Etüdü Biçim ve Form: Geometrik ve Organik Yapıların Çizimde Kullanımı Doğal Objelerde Değer-(Açık-Koyu): Işık, Gölge ve Hacim -Doku ilişkileri	Açık-koyu etüdü, hacim kazandırma (farklı objeler, cam-ağşap-metal) denemeleri
4	Doğal ve yapay dokular hakkında araştırma s	Deneyisel Öğrenme + Grup Tartışması	organik ve inorganik yüzeyler üzerine Doku çalışmaları denemeleri	Doku aktarma denemeleri (kömür, kalem, vb.)
5	Perspektif çizimleri gözlemleme	Anlatım + Gösterip Yaptırma	organik obje etüdünde ve kompozisyon oluşturmada Mekân - Perspektif: Derinlik ve Üç Boyutlu uygulamalar	1 ve 2 noktalı perspektif çizimleri
6	Çizgi, Nokta ve Değer ile Akım Denemeleri: Kübizm, Ekspresyonizm veya Noktacılık hakkında araştırma yapar	"Anlatım ve gösterim yoluyla akımların tanıtılması, ardından öğrencilerin bireysel denemeler yapması; grup tartışmaları ve sınıf içi eleştiri oturumları ile değerlendirme."	Plastik ilke ve elemanlar ile (Çizgi, Nokta ve Değer- ile sanat akımları analizi ve denemeler: (Kübizm, Ekspresyonizm , Noktacılık vb)	"Çizgi, Nokta ve Değer ile Akım Denemeleri: Öğrenciler Kübizm, Ekspresyonizm veya Noktacılık hakkında araştırma yapar ve seçtikleri akımdan esinlenerek kendi çizim denemelerini uygularlar."

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
7	Çizgi, Nokta ve Değer ile Akım Denemeleri: Kübizm, Ekspresyonizm veya Noktacılık hakkında araştırma yapar Öğrencilerden dergi, gazete veya fotokopi görselleri getirmeleri istenir. Karakalem, füzün, silgi ve kâğıt gibi temel çizim malzemeleri hazırlanır.	"Anlatım ve gösterim yoluyla akımların tanıtılması, ardından öğrencilerin bireysel denemeler yapması; grup tartışmaları ve sınıf içi eleştiri oturumları ile değerlendirme." Atölye çalışması, bireysel uygulama, öğretmen rehberliği ve sınıf içi tartışma.	Plastik ilke ve elemanlar ile (Çizgi, Nokta ve Değer- ile sanat akımları analizi ve denemeleri: (Kübizm, Ekspresyonizm , Noktacılık vb) Kompozisyon I: Denge, Ritim ve Vurgu İlkeleri Karakalem Kolaj Denemeleri I / Hazırlık / Preparation:	"Çizgi, Nokta ve Değer ile Akım Denemeleri: Öğrenciler Kübizm, Ekspresyonizm veya Noktacılık hakkında araştırma yapar ve seçtikleri akımdan esinlenerek kendi çizim denemelerini uygularlar." Görsel parçalar kesilip yapıştırılarak bir kolaj oluşturulur. Kolaj üzerine karakalem ile çizgi, değer ve doku eklenir. Farklı kontrast düzenlemeleri (açık-koyu, büyük-küçük, yatay-dikey) denenir.
9	Öğrencilerden dergi, gazete veya fotokopi görselleri getirmeleri istenir. Karakalem, füzün, silgi ve kâğıt gibi temel çizim malzemeleri hazırlanır.	Atölye çalışması, bireysel uygulama, öğretmen rehberliği ve sınıf içi tartışma.	Kompozisyon I: Denge, Ritim ve Vurgu İlkeleri Karakalem Kolaj Denemeleri I / Hazırlık / Preparation:	Görsel parçalar kesilip yapıştırılarak bir kolaj oluşturulur. Kolaj üzerine karakalem ile çizgi, değer ve doku eklenir. Farklı kontrast düzenlemeleri (açık-koyu, büyük-küçük, yatay-dikey) denenir.
10	Öğrencilerden doğal veya hazır nesneler getirmeleri istenir. Çizim malzemeleri (karakalem, füzün, silgi, resim kâğıdı) hazırlanır.	Gözleme dayalı öğrenme, bireysel uygulama, öğretmen rehberliği ve sınıf içi eleştiri oturumu.Gösterip yaptırma	Soyutlama ve stilizasyon: Gerçek Nesneden Soyut Sanata Geçiş	Öğrenciler nesneleri gözlemleyerek çizim yapar. Ardından gözlemledikleri formu soyutlayarak yeni bir kompozisyon oluştururlar. Çizgi, değer, doku ve biçim gibi temel elemanlar kullanılır. .
11	Öğrencilerden doğal veya hazır nesneler getirmeleri istenir. Çizim malzemeleri (karakalem, füzün, silgi, resim kâğıdı) hazırlanır.	Gözleme dayalı öğrenme, bireysel uygulama, öğretmen rehberliği ve sınıf içi eleştiri oturumu.Gösterip yaptırma	Soyutlama ve stilizasyon: Gerçek Nesneden Soyut Sanata Geçiş	Öğrenciler nesneleri gözlemleyerek çizim yapar. Ardından gözlemledikleri formu soyutlayarak yeni bir kompozisyon oluştururlar. Çizgi, değer, doku ve biçim gibi temel elemanlar kullanılır. .
12	Öğrencilerden bir proje fikri veya obje tasarımı seçmeleri istenir. Malzemeler hazırlanır: video ekipmanı, projeksiyon, kâğıt, karton, kil, tel, boya, yapıştırıcı vb. Temel örnekler ve sanatçı referansları gösterilir (ör. Nam June Paik, Olafur Eliasson, Brâncuși).	Gösterip yaptırma (Demonstration): Öğretim elemanı her yöntemi adım adım gösterir. Bireysel uygulama ve sınıf içi eleştiri oturumları ile öğrenme pekiştirilir. Peer Critique (Akran Değerlendirmesi): Öğrenciler birbirlerinin çalışmalarını değerlendirir ve geri bildirim verir. (Proje Tabanlı Öğrenme): Öğrenciler kendi projelerini tasarlayıp uygularlar.	Video Art, Enstalasyon ve 3 Boyutlu Uygulamalar /Öğrenci seçimine göre Video Art, Enstalasyon veya 3 Boyutlu Uygulama çalışmaları	Öğrenciler seçtikleri yöntemden birini uygular: Video Art: Kısa bir video çalışması veya animasyon. Enstalasyon: Mekâna yerleştirilen objelerle deneysel düzenleme. 3 Boyutlu Uygulama: Heykel veya serbest tasarım objesi üretimi. Çizgi, form, değer ve mekân gibi plastik ilke ve elemanlar uygulanır. Öğrenciler kendi seçtikleri yöntem üzerinden çalışmayı planlar ve uygular.
13	Öğrencilerden bir proje fikri veya obje tasarımı seçmeleri istenir. Malzemeler hazırlanır: video ekipmanı, projeksiyon, kâğıt, karton, kil, tel, boya, yapıştırıcı vb. Temel örnekler ve sanatçı referansları gösterilir (ör. Nam June Paik, Olafur Eliasson, Brâncuși).	Gösterip yaptırma (Demonstration): Öğretim elemanı her yöntemi adım adım gösterir. Bireysel uygulama ve sınıf içi eleştiri oturumları ile öğrenme pekiştirilir. Peer Critique (Akran Değerlendirmesi): Öğrenciler birbirlerinin çalışmalarını değerlendirir ve geri bildirim verir. (Proje Tabanlı Öğrenme): Öğrenciler kendi projelerini tasarlayıp uygularlar.	Video Art, Enstalasyon ve 3 Boyutlu Uygulamalar /Öğrenci seçimine göre Video Art, Enstalasyon veya 3 Boyutlu Uygulama çalışmaları	Öğrenciler seçtikleri yöntemden birini uygular: Video Art: Kısa bir video çalışması veya animasyon. Enstalasyon: Mekâna yerleştirilen objelerle deneysel düzenleme. 3 Boyutlu Uygulama: Heykel veya serbest tasarım objesi üretimi. Çizgi, form, değer ve mekân gibi plastik ilke ve elemanlar uygulanır. Öğrenciler kendi seçtikleri yöntem üzerinden çalışmayı planlar ve uygular.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
14	Öğrencilerden bir proje fikri veya obje tasarımı seçmeleri istenir. Malzemeler hazırlanır: video ekipmanı, projeksiyon, kâğıt, karton, kil, tel, boya, yapıştırıcı vb. Temel örnekler ve sanatçı referansları gösterilir (ör. Nam June Paik, Olafur Eliasson, Brâncuși).		Gösterip yaptıрма (Demonstration): Öğretim elemanı her yöntemi adım adım gösterir. Bireysel uygulama ve sınıf içi eleştiri oturumları ile öğrenme pekiştirilir. Peer Critique (Akran Değerlendirmesi): Öğrenciler birbirlerinin çalışmalarını değerlendirir ve geri bildirim verir. (Proje Tabanlı Öğrenme): Öğrenciler kendi projelerini tasarlayıp uygularlar.	Video Art, Enstalasyon ve 3 Boyutlu Uygulamalar /Öğrenci seçimine göre Video Art, Enstalasyon veya 3 Boyutlu Uygulama çalışmaları	Öğrenciler seçtikleri yöntemden birini uygular: Video Art: Kısa bir video çalışması veya animasyon. Enstalasyon: Mekâna yerleştirilen objelerle deneysel düzenleme. 3 Boyutlu Uygulama: Heykel veya serbest tasarım objesi üretimi. Çizgi, form, değer ve mekân gibi plastik ilke ve elemanlar uygulanır. Öğrenciler kendi seçtikleri yöntem üzerinden çalışmayı planlar ve uygular.
15	Öğrencilerden bir proje fikri veya obje tasarımı seçmeleri istenir. Malzemeler hazırlanır: video ekipmanı, projeksiyon, kâğıt, karton, kil, tel, boya, yapıştırıcı vb. Temel örnekler ve sanatçı referansları gösterilir (ör. Nam June Paik, Olafur Eliasson, Brâncuși).		Gösterip yaptıрма (Demonstration): Öğretim elemanı her yöntemi adım adım gösterir. Bireysel uygulama ve sınıf içi eleştiri oturumları ile öğrenme pekiştirilir. Peer Critique (Akran Değerlendirmesi): Öğrenciler birbirlerinin çalışmalarını değerlendirir ve geri bildirim verir. (Proje Tabanlı Öğrenme): Öğrenciler kendi projelerini tasarlayıp uygularlar.	Video Art, Enstalasyon ve 3 Boyutlu Uygulamalar /Öğrenci seçimine göre Video Art, Enstalasyon veya 3 Boyutlu Uygulama çalışmaları	Öğrenciler seçtikleri yöntemden birini uygular: Video Art: Kısa bir video çalışması veya animasyon. Enstalasyon: Mekâna yerleştirilen objelerle deneysel düzenleme. 3 Boyutlu Uygulama: Heykel veya serbest tasarım objesi üretimi. Çizgi, form, değer ve mekân gibi plastik ilke ve elemanlar uygulanır. Öğrenciler kendi seçtikleri yöntem üzerinden çalışmayı planlar ve uygular.

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Ödev	14	2,00
Proje	4	4,00
Final	1	6,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	14	2,00
Uygulama / Pratik Sonrası Bireysel Çalışma	14	2,00
Atölye	14	6,00

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Ara Sınav	40,00
Final	60,00

Resim Bölümü / RESİM X Öğrenme Çıktısı İlişkisi

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17	P.Ç. 18	P.Ç. 19	P.Ç. 20	P.Ç. 21	P.Ç. 22	P.Ç. 23
Ö.Ç. 1		5					2				4	2			2				5			5	
Ö.Ç. 2		4					3				5				2				3			4	
Ö.Ç. 3		5					3				5	2							4			3	
Ö.Ç. 4		4					2				5	2							5			5	
Ö.Ç. 5											4								2				3

Tablo :

-
- P.Ç. 1 :** Canlı modelden gözleme dayalı çalışmalar yaparak oran-orantı, yerleştirme, form ve hacim kavramlarını kullanabilme teknik ve becerilerine sahiptir.
- P.Ç. 2 :** İnsan bedeni üzerinde organik ve geometrik formların analizini yapar.
- P.Ç. 3 :** İki boyutlu yüzey üzerinde üçüncü boyut algısını veren hacim kavramını tanıır ve uygular. Sanat Akımlarını öğrenir. Boyama tekniklerini ve malzemeleri özümser.
- P.Ç. 4 :** Sanat eseri olarak resmin, sanat tarihi içindeki gelişimini ve değişimini ortaya koyan örnekler üzerinden, yapıtın ikonografik ve plastik açıdan inceleyerek değerlendirmesini yapar.
- P.Ç. 5 :** Sanat hakkındaki felsefi ve estetik kuramlar hakkında bilgi sahibidir.
- P.Ç. 6 :** Modern sanatçı kimliğinin çıkışı ile değişen ve gelişen sanatın ve toplumun izlerini sürerek çağdaş resim sanatını inceler.
- P.Ç. 7 :** Resim tekniklerinin ortaya çıkışını, gelişimini ve nasıl kullanılacağını bilir.
- P.Ç. 8 :** Tuval üzerine yağlı boya / akrilik çalışmaları ile yaratıcı ve özgün bireysel ifade yollarını araştırır.
- P.Ç. 9 :** Özgün baskı tekniklerini bilir ve uygular.
- P.Ç. 10 :** Estetik, sanat tarihi, eleştiri ve uygulamalarda müzelerden faydalanır.
- P.Ç. 11 :** Görme ve biçimlendirmeye ilişkin doğal ve yapay nesne etütleri yapar.
- P.Ç. 12 :** Konferans, seminer, söyleşi, sergi...vb etkinliklerden elde edilen bulgular ile sanat sorunlarını ve sanat gündemini tartışır.
- P.Ç. 13 :** Alanları ile ilgili karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik olarak amaca uygun gerekli verileri toplar.
- P.Ç. 14 :** Resim ve sanat alanında bilimsel çalışmalar yapar.
- P.Ç. 15 :** İlgili olduğu alandaki mevcut bilgisayar teknolojilerini kullanır.
- P.Ç. 16 :** Sözlü ve yazılı iletişim imkanlarını kullanarak ileri düzeyde eleştirel ve analitik iletişim kurar.
- P.Ç. 17 :** Yabancı bir dil kullanarak alanındaki bilgileri takip eder ve iletişim kurar.
- P.Ç. 18 :** Disiplin içi ve disiplinlerarası işbirliği yapar. Portfolyo hazırlamayı bilir.
- P.Ç. 19 :** Kavram ve tekniklere semboller bularak özgün sanat eserleri üretme kapasitesine sahip olur.
- P.Ç. 20 :** Sanat eserlerinin toplumsal, kültürel ve politik bağlamlarını analiz eder, bu bağlamlar içinde sanatsal üretim süreçlerini değerlendirir.
- P.Ç. 21 :** Sanatsal projelerde etik kuralları gözeterek bireysel ve kolektif sorumluluk bilinciyle hareket eder.
- P.Ç. 22 :** Kavramsal sanat anlayışı çerçevesinde düşünsel temelli sanat eserleri üretir.
- P.Ç. 23 :** Sanat alanında girişimcilik bilinci geliştirir; projelendirme, tanıtım ve sanat piyasası dinamikleri hakkında bilgi sahibi olur.
- Ö.Ç. 1 :** İmge ve imgelem yeteneğini tasarım geliştirme sürecinde kullanabilir.
- Ö.Ç. 2 :** Tasarım problemlerini iki ve üç boyutlu analiz ederek çözebilir.
- Ö.Ç. 3 :** Öğrenciler, sanatın temel görsel öğelerini (çizgi, biçim, renk, doku, değer, mekân vb.) tanıyabilir ve uygulayabilir.
- Ö.Ç. 4 :** Öğrenciler, temel sanat ilkeleri doğrultusunda özgün kompozisyonlar oluşturabilir
- Ö.Ç. 5 :** Öğrenciler, bireysel ve grup çalışmaları aracılığıyla işbirliği, eleştirel düşünme ve sunum becerilerini geliştirebilir.